

| 18 апреля | |
|------------------|---|
| 11:00 | <p><i>Кобляков Александр Александрович</i> научный руководитель Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор Открытие конференции</p> <p>Музыкальное творчество, трансмерность, эстетическое моделирование</p> <p><i>Олейников Роман Владимирович</i> дипломированный специалист, МИФИ, прикладная математика Визуальное представление гармонии</p> |
| 12:00 | <p><i>Сошинский Иван Сергеевич</i> научный сотрудник Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества МГК им. П.И. Чайковского Гармония четвертитоновых созвучий</p> <p><i>Фахрадова Рена Зауровна</i> студентка историко-теоретического факультета МГК им. П.И. Чайковского К истории становления и развития музыкальной акустики в России</p> |
| 13:00 | <p><i>Изотова Евгения Александровна</i> кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки МГК им. П.И. Чайковского Математические основы американской теории музыки 2-й половины XX века</p> <p><i>Шиманский Николай Васильевич</i> доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки Число как формообразующий принцип в модальной технике школы Нотр-Дам</p> |
| 14:00 | Перерыв |
| 15:00 | <p><i>Игнатьев Михаил Борисович</i> доктор технических наук, профессор, председатель Санкт-Петербургского отделения Научного совета РАН по методологии искусственного интеллекта, профессор Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения <i>Макин Алексей Иванович</i> студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусорского Лингво-комбинаторное моделирование музыки</p> <p><i>Шушарджан Сергей Ваганович</i> доктор медицинских наук, профессор, руководитель НИЦ музыкальной терапии и восстановительных технологий, президент Европейской академии музыкальной терапии От архаической психотерапии до развитой научно-практической отрасли – эволюция, достижения и перспективы музыкотерапии</p> |
| 16:00 | <p><i>Богоявленская Диана Борисовна</i> доктор психологических наук, профессор, почетный профессор МГУ, академик РАЕН, МАПН, почетный член РАО, главный научный сотрудник Психологического института РАО, руководитель группы диагностики творчества</p> |

| | |
|------------------|--|
| | <p>Психологический и философский аспекты музыкального творчества</p> <p><i>Ушаков Валерий Николаевич</i> кандидат технических наук, ведущий научный сотрудник АО «Концерн «Вега»</p> <p>НТ-тест проверки, с участием или без участия человека осуществляется информационное воздействие</p> |
| 17:00 | <p><i>Бойко Любовь Алексеевна</i> нейрофизиолог лаборатории психофизиологии зрительного восприятия биологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова</p> <p><i>Терещенко Леонид Викторович</i> кандидат биологических наук, старший научный сотрудник МГУ им. М.В. Ломоносова</p> <p>Навык чтения нот с листа: психофизиологический подход</p> <p><i>Цыс Сергей Светланович</i> генеральный директор компании «Механиум»</p> <p><i>Ефимов Альберт Рувимович</i> руководитель Центра робототехники Сбербанка</p> <p>Рок-группа роботов «Gravuzarra» (Показ робота-прототипа)</p> |
| 19 апреля | |
| 11:00 | <p><i>Никифоров Сергей Николаевич</i> соискатель кафедры истории зарубежной музыки МГК им. П.И. Чайковского</p> <p>Г. Ф. Телеман и его «описание цветного органа или цветного клавирина <...>». Опыт музыкальной визуализации в эпоху барокко</p> <p><i>Ананьев Артем Николаевич</i> преподаватель кафедры сочинения (композиции) композиторского факультета МГК им. П.И. Чайковского</p> <p>Трансформация восприятия сценического пространства (на примере музыкального спектакля-проекта «МОНО.театр»)</p> |
| 12:00 | <p><i>Рыжов Владимир Петрович</i> доктор физико-математических наук, профессор Инженерно-технологической академии Южного федерального университета, г. Таганрог</p> <p><i>Рыжов Юрий Владимирович</i> доктор культурологии, кандидат технических наук, доцент Инженерно-технологической академии Южного федерального университета, г. Таганрог</p> <p>Физические корреляты тембра</p> <p><i>Белодедов Михаил Владимирович</i> кандидат физико-математических наук, доцент кафедры ИУ5 МГТУ им. Н.Э. Баумана</p> <p><i>Ким Самуил</i> студент МГТУ им. Н.Э. Баумана</p> <p>Математический критерий благозвучности сочетаний музыкальных нот</p> |
| 13:00 | <p><i>Степанян Иван Викторович</i> доктор биологических наук, научный сотрудник Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, научный сотрудник Института машиноведения имени А. А. Благонравова РАН</p> |

| | |
|------------------|--|
| | <p>Платформа для создания электронной музыки в экспериментальных Фибоначчи-ступенных строях</p> <p><i>Моос Евгений Николаевич</i> доктор технических наук, профессор кафедры общей и теоретической физики РГУ им. С.А. Есенина Симметричный подход в творчестве кременских скрипичных мастеров</p> |
| 14:00 | Перерыв |
| 15:00 | <p><i>Бакаев Александр Васильевич</i> кандидат технических наук, доцент, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа <i>Рыжов Владимир Петрович</i> доктор физико-математических наук, профессор Инженерно-технологической академии Южного федерального университета, г. Таганрог Корреляционный критерий оценки качества вокала</p> <p><i>Мануэль Гольяк (Manuel Gaulhiac)</i> Высшая политехническая школа (Париж) An Approach to the Phenomenon of Harmony from a Viewpoint of Physics through an Idea of 'Harmonic Concordance' (Физический подход к феномену гармонии: гармонический конкорданс)</p> |
| 16:00 | <p><i>Станцишевский Ярослав Игоревич</i> редактор Журнала Общества теории музыки МГК им. П.И. Чайковского Сонанс и тяготение: опыт интерпретации с точки зрения физических закономерностей</p> <p><i>Воробьев Игорь Станиславович</i> доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова Многомерность как методологическая основа анализа музыкальных произведений</p> |
| 17:00 | <p><i>Королькова Анна Александровна</i> кандидат философских наук, доцент кафедры социально-правовых и гуманитарных дисциплин Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, г. Гатчина Соотношение философии и музыки в «Кантате к 20-летию октября» С.С. Прокофьева</p> |
| 20 апреля | |
| 11:00 | <p><i>Харуто Александр Витальевич</i> кандидат технических наук, доцент кафедры музыкально-информационных технологий МГК им. П.И. Чайковского О типах и параметрах звукоряда в традиционных музыкальных культурах</p> <p><i>Новикова Екатерина Павловна</i> кандидат филологических наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Об античном прототипе центов Александра Дж. Эллиса в римской литературе I в. до н.э. – I в. н.э.</p> |
| 12:00 | <p><i>Пучков Михаил Михайлович</i> научный сотрудник Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества МГК им. П.И. Чайковского Опыт построения неоктавных музыкальных строев на основе спектров колоколов</p> |

| | |
|-------|--|
| | <p><i>Романов Иван Платонович</i> диссертант отдела теории музыки Государственного института искусствознания</p> <p>Музыка как точная наука: математические аспекты в музыкально-теоретическом учении Иоганна Готфрида Вальтера</p> |
| 13:00 | <p><i>Духно Алина Борисовна</i> студентка магистратуры философского факультета, кафедра эстетики МГУ им. М.В. Ломоносова</p> <p>Фракталы в современной музыкальной композиции</p> <p><i>Петухов Сергей Валентинович, Свирин Виталий Иванович</i> научные сотрудники Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества МГК им. П.И. Чайковского</p> <p>О фрактальной музыке и фракталах в биологии</p> |
| 14:00 | Перерыв |
| 15:00 | <p><i>Голубков Сергей Валерьевич</i> доцент композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского</p> <p>Перегруппировка интервалов как метод организации производных всеинтервальных форм</p> <p><i>Губина Светлана Тельмановна</i> кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко</p> <p>Применение музыки в проективной психодиагностике: методика «Музыкальный ассоциативный самоактуализационный тест»</p> |
| 16:00 | <p><i>Соснина Тамара Николаевна</i> доктор философских наук, профессор кафедры философии Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева</p> <p>Мир звуков: космос - земля - народ – песня</p> <p><i>Петинова Марина Александровна</i> кандидат философских наук, Самарский государственный технический университет</p> <p>Темпоральность музыки: философские основания и подходы</p> |
| 17:00 | <p><i>Алексеев Андрей Юрьевич</i> доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник кафедры философии и методологии науки философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>Компьютер и музыкальное творчество: тест Ады Лавлейс (1842г.)</p> |